**Образовательный минимум для 10 класса по литературе**

*ЗНАТЬ следующие термины и их определения*

|  |  |
| --- | --- |
| ТЕРМИН | ОПРЕДЕЛЕНИЕ |
| **1четверть** |
| **Фабула** | События произведения в их естественной хронологической последовательности. |
| **Сюжет** | События художественного произведения, расположенные в соответствии с замыслом автора. |
| **Роды литературы** | * ***эпос***
* ***лирика***
* ***драма***
 |
| **Лирика** | Род литературы, изображающий чувства, переживания, состояние героя, как правило, в стихотворной форме. |
| **Лирические жанры** | * ***ода***
* ***послание***
 | * ***элегия***
* ***мадригал***
 | * ***сатира***
* ***эпиграмма***
 | * ***лирическое стихотворение***
 |
| **Послание** | Стихотворение, написанное в виде обращения к какому-нибудь лицу. |
| **Элегия** | Стихотворение, проникнутое грустью, печалью. |
| **Эпиграмма** | Небольшое стихотворение, осмеивающее какое-либо лицо или явление. |
| **Баллада** | Вид лиро-эпической поэзии, небольшое сюжетное стихотворение, в котором поэт не только передаёт свои чувства, но и изображает события, вызвавшие эти переживания. |
| **Поэма** | Большая форма лиро-эпической поэзии, крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом, основанное на сочетании фабулы и её раскрытия через восприятие и оценку повествователя. |
| **Композиция** | Построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь его частей. |
| **Аллитерация** | Приём звукописи, заключающийся в повторении сходных по звучанию согласных в стихе. |
| **Ассонанс** | Приём звукописи, основанный на повторении гласных**.** |
| **Анафора****(единоначатие)**  | Повтор слова или словосочетания в начале стихотворных строк. |
| **Эпифора** | Лексический повтор в конце стихотворных строк. |
| **Классицизм** | Направление, метод в искусстве, опирающийся на античные образцы, в котором господствует культ разума. |
| *Представители классицизма в России:* **М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин.** |
| **Романтизм** | Художественное направление, метод в искусстве ***конца ХVIII – начала ХIХ века***, в центре которого лежит изображение исключительной личности в исключительных обстоятельствах. |
| *Русские поэты – романтики***: В.А.Жуковский, К.Ф. Рылеев, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов** (в ранний период творчества) |
| **Реализм** | Литературно-художественное направление, творческий метод ***XIX – XX веков***, для которого характерно изображение типических характеров в типических обстоятельствах. |
| *Представители русского реализма XIX века***: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, И. А. Гончаров, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов** |

|  |
| --- |
|  **2 четверть** |
| 1. **Портрет**
 | Средство характеристики персонажей, строящееся на описании их внешности. |
| 1. **Пейзаж**
 | Изображение картин природы в литературном произведении. |
| 1. **Интерьер**
 | Описание жилища героя, одно из средств характеристики образа жизни персонажа. |
| 1. **Реализм**
 | Литературно-художественное направление, расцвет которого в России пришёлся на вторую половину XIX века, изображающее типичных героев в типических обстоятельствах. |
| 1. **Антитеза**
 | Стилистическая фигура, основанная на контрасте, противопоставлении понятий и образов. |
| 1. **Афоризм**
 | Краткое изречение, выражающее глубокую законченную мысль. В отличие от пословицы афоризм имеет автора. |
| 1. **Комедия, трагедия, драма**
 | Жанры драмы. |
| 1. **Конфликт**
 | Основа сюжета в художественном произведении, столкновение интересов персонажей, борьба идей и мотивов. |
| 1. **Диалог**
 | Разговор двух или более героев литературного произведения между собой. |
| 1. **Реплика**
 | Высказывание одного действующего лица в диалоге. |
| 1. **Монолог**
 | Развёрнутое высказывание персонажа, обычно в драматическом произведении. |
| 1. **Психологизм**
 | Подробное, глубокое и жизненно достоверное изображение внутреннего мира героя литературного произведения. |
| 1. **Лирическое отступление**
 | Высказывания лирического, публицистического и философского характера, в которых выражается авторская позиция. |
| 1. **Ремарка**
 | Указание автора драматического произведения на мимику, жесты, интонацию, движения актёров. |
| 1. **Резонер**
 | Персонаж драматического произведения, выражающий авторскую позицию |
| 1. **Внесценический персонаж**
 | Герой драматического произведения, не принимающий непосредственного участия в развитии действия, но упоминающийся в речи действующих лиц. |

|  |
| --- |
|  **3 четверть** |
| 1. **Аллегория**
 | иносказание, художественный приём, где конкретное изображение предмета, человека или явления скрывает абстрактное понятие или мысль. |
| 1. **Гротеск**
 | вид сатирической типизации, представляющий смешение фантастического и реального, смешного и страшного, возвышенного и низменного. |
| 1. **Эзопов язык**
 | вынужденное иносказание, художественная речь, насыщенная недомолвками и ироническими намёками, намеренно маскирующая идею автора. |
| 1. **Ирония**
 | Вид тропа, употребление слова или выражения в значении, противоположном тому, что подразумевается на самом деле, с целью осмеяния. Тонкая скрытая насмешка. |
| 1. **Сарказм**
 | Язвительная насмешка, с предельной резкостью изобличающая негативное социальное явление или отрицательную черту человека. |
| 1. **Сатира**
 | Вид комического, осмеяние социальных явлений, которые представляются автору достойными уничтожения. |
| 1. **Стадии развития действия в литературном произведении**
 | Экспозиция, завязка, кульминация, развязка. |
| 1. **Экспозиция**
 | Изображение положения действующих лиц, обстоятельств и обстановки, в которой они находятся до начала действия |
| 1. **Завязка**
 | Этап сюжета, начало конфликта, событие, определяющее последующее развитие действия. |
| 1. **Кульминация**
 | Высшее напряжение действия в художественном произведении |
| 1. **Развязка**
 | Заключительный момент развития действия, разрешение конфликта, итоговая сцена, добавляющая необходимые штрихи к характерам персонажей. |
| 1. **Эпизод**
 | Часть художественного произведения, имеющая относительно самостоятельное значение, которая изображает законченное событие. |
| 1. **Эпилог**
 | Послесловие, необязательный этап сюжета в художественном произведении, изображающий судьбы персонажей после завершения основного действия. |
| 1. **Эпос**
 | Род литературы, повествование, характеризующееся изображением событий, внешних по отношению к автору. |
| 1. **Жанры эпоса**
 | Очерк, рассказ, новелла, повесть, роман, эпопея |
| 1. **Роман**
 | Вид повествовательной литературы, развёрнутое во времени и пространстве произведение, в центре которого эпическое повествование о судьбе многих персонажей; круг жизненных явлений, данных в развитии |
| 1. **Эпопея**
 | Наиболее крупный жанр эпической литературы, предполагающий широкое изображение народной жизни в переломные исторические эпохи. |
| 1. **Эпопея в русской литературе XIX века**
 | Роман Л.Н. Толстого « Война и мир»Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» |
| 1. **«Маленький человек»**
 | Тип литературного героя, сложившийся в русской литературе в 30-40 годы XIX века. Как правило, бедный чиновник, незаметный, непримечательный, стоящий на одной из низших ступеней социальной лестницы.  |
| 1. **Классические образы «маленьких людей»**
 | Самсон Вырин ( «Станционный смотритель»), Евгений («Медный всадник») А. С. Пушкина;Акакий Акакиевич Башмачкин («Шинель» Н.В. Гоголя), Макар Девушкин («Бедные люди»), Семён Мармеладов («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского) |

|  |
| --- |
|  **4 четверть** |
| 1. **Психологизм**
 | Изображение внутренней жизни героя. |
| 1. **Внутренний монолог**
 | Воспроизведение речи действующего лица, обращенной к самому себе и не произнесенной вслух. |
| 1. **Историзм**
 | Воссоздание в живых картинах, конкретных человеческих судьбах и характерах облика той или иной эпохи. |
| 1. **Реализм**
 | Литературно-художественное направление, изображающее жизнь в соответствии с объективной реальностью. |
| 1. **Экспозиция**
 | Часть литературного произведения, содержащая сведения о персонажах, месте и времени действия. |
| 1. **Кульминация**
 | Структурный элемент сюжета, представляющий вершину конфликта, момент наивысшего напряжения действия. |
| 1. **Эпилог**
 | Часть текста художественного произведения, выходящая за пределы сюжета, рассказ о том, что произошло с действующими лицами после развязки. |
| 1. **Афоризмы Л.Н. Толстого:**
 | «Война - это противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». |
| «История есть бессознательная, общая, роевая жизнь человечества… Фатализм в истории неизбежен». |
| «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». |